

marie claire Maison

N° 490 - DÉCEMBRE 2016 - JANVIER 2017
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

FASTES & FANTAISIES

VISITES PRIVÉES
6 INTÉRIEURS SPECTACULAIRES

TENDANCES
LES BELLES SURPRISES
DE L'HIVER

STYLES
PRÉCIEUSE, GIVRÉE,
FÉERIQUE, ÉCLATANTE :
LA DÉCO
EN ÉTAT DE FÊTES

L 15794 - 490 - F - 4,90 € - RD



figure
libre

1

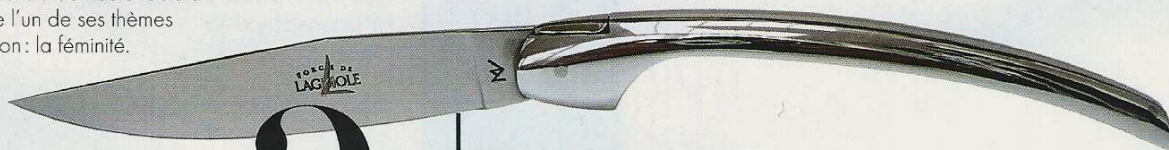
**"Newton",
Neology, 2011**

Deuxième opus de la collaboration entre le designer et le fabricant de canapés à la française, cette banquette futuriste de haute facture met en scène l'un de ses thèmes de prédilection : la féminité.

CHRISTIAN GHION EN 3 PROJETS

Le verbe haut et la sensibilité à fleur de peau,
le designer pose un regard neuf
sur les savoir-faire et repousse les limites
des matériaux avec une curiosité sans bornes.

Par CÉLINE DE ALMEIDA



2

"L'essentiel", Laguiole, 2011

"Matérialiser la lame en dématérialisant le couteau." Pari réussi pour ce modèle dont les courbes affolantes, inspirées des jambes de la danseuse Isadora Duncan, ont été récompensées par l'Institut français du design.



3

"Le Nid", Alessi, 2012"

Épicurien notoire, Christian Ghion a concocté avec Pierre Gagnaire ce ramequin en grès porcelainé, capable de passer directement du four - ou du bain-marie - à la table.

Diplômé en 1987 de l'École d'Architecture de Charenton, Christian Ghion travaille en duo avec Patrick Nadeau pendant 10 ans avant de fonder son propre studio. Le travail de ce Chevalier des Arts et des Lettres (2006), est exposé au Guggenheim de New York, ainsi qu'au musée des Arts décoratifs et au centre Georges-Pompidou à Paris.

**RETROUVEZ
CHRISTIAN GHION SUR
MARIECLAIREMAISON.
COM/DESIGNERS**

figure
libre

1

**"Newton",
Neology, 2011**

Deuxième opus de la collaboration entre le designer et le fabricant de canapés à la française, cette banquette futuriste de haute facture met en scène l'un de ses thèmes de prédilection : la féminité.

CHRISTIAN GHION EN 3 PROJETS

Le verbe haut et la sensibilité à fleur de peau,
le designer pose un regard neuf
sur les savoir-faire et repousse les limites
des matériaux avec une curiosité sans bornes.

Par CÉLINE DE ALMEIDA



2

"L'essentiel", Laguiole, 2011

"Matérialiser la lame en dématérialisant le couteau." Pari réussi pour ce modèle dont les courbes affolantes, inspirées des jambes de la danseuse Isadora Duncan, ont été récompensées par l'Institut français du design.



Diplômé en 1987 de l'École d'Architecture de Charenton, Christian Ghion travaille en duo avec Patrick Nadeau pendant 10 ans avant de fonder son propre studio. Le travail de ce Chevalier des Arts et des Lettres (2006), est exposé au Guggenheim de New York, ainsi qu'au musée des Arts décoratifs et au centre Georges-Pompidou à Paris.



3

"Le Nid", Alessi, 2012"

Épicurien notoire, Christian Ghion a concocté avec Pierre Gagnaire ce ramequin en grès porcelainé, capable de passer directement du four - ou du bain-marie - à la table.

RETROUVEZ
CHRISTIAN GHION SUR
MARIECLAIREMAISON.
COM/DESIGNERS